Tema 3: Historia de la Teología Espiritual (ss. XIV-XVI)

1. **Hugo de Balma (+1305)**

    a. Vida: Prior de Meyrat
    b. Obra: Mystica Theologia o Viae Sion Lugent
    c. Situación vital: Reacción ante el escolasticismo, acentuar del papel del afecto
    d. Fundamentos: Dionisio Areopagita y Tomás Galo (misma antropología que San Buenaventura)
    e. Aportación: Distinción entre *via mystica* o sapientia christianorum y *via scholastica*. El saber más alto se obtiene por *stutitia*

2. **Jan van Ruyisbroek (1293-1381)**
    a. Vida: secular que pasa al yermo de Groendael, canónigos regulares. Prior.
    b. Obras: *De ornatu spiritualium nuptiarum*
    c. Situación vital: relajación del clero y reacción contra la mística de éxtasis
    d. Fundamentos: antropología agustiniana
    e. Aportación: captación inmediata de la luz que reconoce a Dios como plenitud y del camino que a Él lleva. Alcanzar la *vida común*, conocimiento de Dios en la vida y las obras de amor cotidianas

3. **Juan Gersón (1363-1429)**
    a. Vida: canciller de París
    b. Obra: La montaña de la Contemplación
    c. Situación vital: conciliar mística y escolástica. Polémica con Schoonhoven, que considera la mística algo incontrolado.
    d. Fundamentos: San Buenaventura
    e. Aportación:
        i. la mística es el saber más alto, pero la escolástica debe iluminar el camino hacia la mística, y debe cumplir una función normativa. El teólogo debe valorar la experiencia interior.
        ii. Teología mística como reflexión teológica sobre el saber místico, frente al sentido anterior del término (saber místico)
        Superación de la división entre sentido histórico y sentidos espirituales, para buscar la unidad
        Enriquecerdora visión de la Experiencia espiritual

4. **La Imitación de Cristo (1418-1427)**
    a. Comúnmente atribuida a Tomás de Kempis
    b. Actitud antiintelectualista de beata simplicitas que no deja espacio a la búsqueda intelectual de Dios.

5. **The Cloud of Unknowing**
    a. Autor anónimo, publicada en 1871 completa y antes por una versión incompleta de finales del siglo XVI o comienzos del XVII.
    b. El acento está en la voluntad, pues es la facultad del amor, principal potencia cognoscitiva de Dios: evitar toda reflexión consciente sobre Dios para percibir a Dios mismo.
    c. Recuperación del apofatismo de Pseudo Dionisio